

Sous une apparente neutralité

par Thomas Schlessler

Sous une apparente neutralité, derrière un aspect figé voire hiératique, l'œuvre de Claudia Imbert est une promesse d'horizons possibles mais tenus encore secrets, en passe de se révéler. L'artiste récompensée par le prix Arcimboldo a abandonné l'argentique pour la création numérique, afin d'y puiser des ressources techniques qui lui permettent de soigner ses images, d'en intensifier les effets sans céder au spectaculaire, et, plus encore, d'y construire, grâce à l'habileté des montages, des perspectives imaginaires, des invitations au voyage.

L'esthétique de Claudia Imbert est inspirée par la tradition figurative – on peut penser à l'univers d'Edward Hopper et au classicisme hollywoodien. Mais cette rigueur de surface, débarrassée de toute espèce d'aspérité, lissée, épurée, clinique, couve une prodigieuse émotion latente. Ses œuvres saisissent, avec un charme énigmatique, des moments du quotidien où se joue un trouble, où s'installe l'incertitude. La relation affective entre les êtres, leur épanouissement, mais aussi leur aspect, leur jeunesse semblent suspendus à un fil fragile. Une crise en attente ? Ce n'est pas exclu. Les œuvres de Claudia Imbert laissent affleurer des drames discrets et dénoncent une carence pesante : la figure masculine, la figure parentale sont fantomatiques, voire absentes. Une lassitude, et même une certaine solitude lestent les visages dans ces cadres domestiques monotones.

Cependant, le regard de Claudia Imbert, sa maîtrise des technologies numériques agrémentent les standards sociaux des banlieues pavillonnaires de nouveaux espaces propices à l'imagination. Dans les détails et dans la profondeur se nichent l'infiniment grand, un appel de l'extérieur : fenêtres, ciels, panoramas urbains, jeux de reflet, lignes de fuite... Les œuvres majeures de l'histoire sont celles-là qui font voir par-delà l'image même, celles-là qui séduisent l'œil, bien sûr, mais qui, de surcroît, frappent et stimulent l'esprit. Claudia Imbert donne à savourer une immédiate force plastique ; elle donne aussi à douter des idéaux modernes du standing moyen.